

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Управление образования МР «Княжпогостский»**

**МБОУ "СОШ № 1" г.Емвы**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от « 31 »  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

**В.В. Байков**

Приказ № 216 от « 31 »  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

**Емва 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом авторской программы по музыке (Музыка.5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013, 2018).

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 8 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 1» г. Емвы. Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и

зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для основной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

-включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

-расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-8 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод междисциплинарных взаимодействий
- Метод проблемного обучения
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**Формы** организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

**Виды организации учебной деятельности:** экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 136 часов. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
ВСЕГО:			136

Классы	Полугодовая контрольная работа	Годовая контрольная работа.
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1

### Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **5 класс**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» - 34 часа**

##### **1. Фольклор – народное творчество.**

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

##### **2. Календарный фольклор.**

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

##### **3. Семейный фольклор.**

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

##### **4. Наш край сегодня.**



Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **6 класс**

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» - 34 часа**

#### **1.Россия – наш общий дом.**

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

#### **2. Фольклорные жанры.**

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **3. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **4. На рубежах культур.**

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

## **7 класс**

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»** (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций). – 34 часа.

### **1. Образы родной земли.**

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

## **2. Золотой век русской культуры.**

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

## **3. История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

## **4. Русский балет.**

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **5. Русская исполнительская школа.**

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
- дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **6. Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

## **8 класс**

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».**

#### **1. Камерная музыка.**

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

## **2. Циклические формы и жанры.**

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

## **3. Симфоническая музыка.**

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

#### **4. Театральные жанры.**

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

#### **Перечень музыкальных произведений, используемых в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для

начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера

«Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).



52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## Тематическое планирование

5 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1	<p><b>Фольклор – народное творчество.</b> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p>знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p>	9
2	<p><b>Календарный фольклор.</b> Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).</p>	<p>знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта</p>	8  (ПКР в рамках промежуточной атт.)
3	<p><b>Семейный фольклор.</b> фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.</p>	<p>знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».</p>	9
4	<p><b>Наш край сегодня.</b> современная музыкальная культура родного края. Гимн</p>	<p>разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;</p>	8

	<p>республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.</p>	<p>знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;</p> <p>вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;</p> <p>исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);</p> <p>творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.</p>	<p>(ГКР в рамках промеж. атт.) <b>34</b></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

### Тематическое планирование

#### 6 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1	<p><b>Россия – наш общий дом.</b></p> <p>богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся</p>	<p>знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p> <p>определение на слух:</p> <p>принадлежности к народной или композиторской музыке;</p> <p>исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</p> <p>жанра, характера музыки.</p>	9

	республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).		
2	<b>Фольклорные жанры.</b> общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	<p>знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;</p> <p>аутентичная манера исполнения;</p> <p>выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;</p> <p>выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;</p> <p>двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;</p> <p>музыкальный фестиваль «Народы России»</p>	8 (ПКР в рамках промежуточной атт.)
3	<b>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.</b> народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	<p>сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;</p> <p>разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;</p> <p>знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;</p> <p>наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;</p> <p>вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве</p>	9

		<p>профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);</p> <p>посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;</p> <p>обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.</p>	
<b>4</b>	<p><b>На рубежах культур.</b></p> <p>взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.</p>	<p>знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;</p> <p>изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;</p> <p>вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.</p>	<p><b>8</b></p> <p>(ГКР в рамках промеж. атт.)</p> <p><b>34</b></p>

### Тематическое планирование

#### 7 класс

<b>№</b>	<b>Предметное содержание</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<p><b>Образы родной земли.</b></p> <p>вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).</p>	<p>повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;</p> <p>выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;</p> <p>разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;</p> <p>музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;</p> <p>вариативно: рисование по мотивам прослушанных</p>	<b>6</b>

		музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.	
2	<b>Золотой век русской культуры.</b> светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).	<p>знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;</p> <p>разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;</p> <p>музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p> <p>вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;</p> <p>создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;</p> <p>реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.</p>	5
3	<b>История страны и народа в музыке русских композиторов.</b> образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).	<p>знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;</p> <p>разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;</p> <p>исполнение Гимна Российской Федерации;</p> <p>музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p> <p>вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;</p> <p>просмотр видеозаписи оперы одного из русских</p>	6

		композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.	
<b>4</b>	<b>Русский балет.</b> мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	<p>знакомство с шедеврами русской балетной музыки;</p> <p>поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;</p> <p>посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);</p> <p>характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;</p> <p>съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).</p>	<b>6</b>  (ПКР в рамках промеж. атт.)
<b>5</b>	<b>Русская исполнительская школа.</b> творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.	<p>слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;</p> <p>создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;</p> <p>дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Русская музыка – взгляд в будущее.</b> идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).	<p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;</p>	<b>7</b>



		<p>слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;</p> <p>импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.</p>	<p>(ГКР в рамках промеж. атт.)</p> <p><b>34</b></p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

### Тематическое планирование

#### 8 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1	<p><b>Камерная музыка.</b></p> <p>жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.</p>	<p>слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;</p> <p>определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;</p> <p>разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;</p> <p>вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);</p> <p>индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;</p> <p>выражение музыкального образа камерной миниатюры</p>	8

		через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	
<b>2</b>	<b>Циклические формы и жанры.</b> сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Симфоническая музыка.</b> одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;	<b>9</b>  (ПКР в рамках промеж. атт.)

		<p>слушание целиком не менее одного симфонического произведения;</p> <p>вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;</p> <p>предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);</p> <p>последующее составление рецензии на концерт.</p>	
4	<p><b>Театральные жанры.</b></p> <p>опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;</p> <p>разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;</p> <p>музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;</p> <p>различение, определение на слух:</p> <p>тембров голосов оперных певцов;</p> <p>оркестровых групп, тембров инструментов;</p> <p>типа номера (соло, дуэт, хор);</p> <p>вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные</p>	<p>9</p> <p>(ГКР в рамках промеж. атт.)</p>

		номера); последующее составление рецензии на спектакль.	<b>34</b>
--	--	------------------------------------------------------------	-----------

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашне е задание
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	
<p><b>Фольклор – народное творчество - 9ч.</b></p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>						
1	<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</li> <li>• Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония №4;</li> <li>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</li> <li>• Хоровое пение «Школа, двери</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения.</p>	<p>Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <p>Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.</p>	<p><b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять различные жанры;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Учебни к 6-9

		распахни»	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения			
2	<b>Вокальная музыка.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</li> <li>• П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</li> <li>• Мендельсон «Песня без слов»;</li> <li>• Свирильов «Романс».</li> <li>• Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	Понимание учащимися красоты русской песни.	<p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации;;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p>	Учебники 10-17
3	<b>Русские народные песни.</b>	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее	Понимание учащимися красоты	<b>Личностные:</b> Уважительное отношение к истории и культуре своего	Записки названи

		<p>части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> </ul> <p><i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа</p>	<p>особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>русской народной песни.</p>	<p>народа</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p>	<p>я известн ых народн ых песен, л юбимы х романс ов, известн ых советск их песен.</p>
4	<b>Вокальная музыка.</b>	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры	Понимание учащимися	<b>Личностные:</b> Уважительное отношение к	

	Комбинированный урок Вокальная музыка.	<p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</li> </ul> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</p>	<p>вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.</p>	<p>истории и культуре своего народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении.</p>	
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Уметь по</b> характерным признакам определять принадлежность</p>	<p>Понимание значения термина «программное произведение».</p>	<p><b>Личностные:</b> Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Учебники 18-21 Рисунок героя из сказки «Кикимора».</p>



		<p>«Колыбельная» А. Лядов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Хоровое пение</li> </ul>	музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.			
6	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.	<p><b>Личностные:</b> Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	Сочинение сказки в восточном стиле.
7-8	<b>Жанры инструментальной и</b>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности	<b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и	Детальное изучение жанров	<b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства.	

	<p><b>вокальной музыки.</b> Урок закрепления нового материала.</p>	<p>классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</li> <li>• Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</li> <li>• Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>• Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li> <li>• Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</li> <li>• Хоровое пение Глинка «Жаворонок», «С чего начинается Родина».</li> </ul>	<p>инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>фортепианной музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

9	<p><b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>• Веснянка, украинская народная песня.</li> </ul> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».</p>	<p><b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; <b>Познавательные:</b> - смысловое чтение; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Тест
---	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

#### Календарный фольклор. 8ч.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

10	<p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека,</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>	<p>Дать знания о жанре симфонии-действе.</p>	<p><b>Личностные:</b> Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. <b>Регулятивные:</b> Размышлять, анализировать,</p>	Сообщение по теме «Жизненный путь Рахманинова-композ
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

		<p>ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</li> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</li> <li>• Хоровое пение Пахмутова «Будет садом город мой».</li> </ul>	<p>других видов искусства. <b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		<p>Высказывать свое отношение о музыке; <b>Познавательные:</b> Различать особенности русской музыкальной культуры; <b>Коммуникативные:</b> Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>итора, пианиста».</p>
11	Писатели и	Романтизм в западно – европейской	<b>Знать/понимать:</b>	Понимание	<b>Личностные:</b>	

	<p><b>поэты о музыке и музыкантах</b> Комбинированный урок.</p>	<p>музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия №7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия №20» Ф.Шопен</li> <li>• «Вальс №7» Ф.Шопен</li> <li>• Хоровое пение «Сказки гуляют по свету».</li> </ul> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</li> </ul>	<p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной</p>	<p>учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре других народов. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять произведения искусства; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</li> </ul> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение из м/ф «Буратино».</li> </ul>	классики.			
12	<p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.</p> <p>Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание песни «Снежный вальс».</li> <li>• Хоровое пение «Новый год у ворот».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке,</p>	<p>Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями и. Понимание термина «либретто».</p>	<p><b>Личностные:</b> Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Рисунки к героям из сказки «Садко».</p>

			участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			
13	<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Хоровое пение «Когда приходит год молодой».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в</p>	<p>Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.</p>	<p><b>Личностные:</b> Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	

			создании единого образа.			
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>• Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> <li>• Хоровое пение «Чародеи».</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.	<b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, анализ информации; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> </ul> Песенка о прекрасных вещах. Из	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание	Дать знания о жанре мюзикл.	<b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, анализ информации; <b>Коммуникативные:</b>	Записать название наиболее известных мюзиклов.



		<p>мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>	<p>музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>		<p>формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	
16	<p><b>Полугодовая контрольная работа.</b> Урок контроля.</p>	<p>Определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 5 класса за полугодие.</p>		<p>Проверить знания учащихся по музыке за 1 полугодие текущего учебного года.</p>		
17	<p><b>Мир композитора.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>н. р. к.</i> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя.</li> <li>• Хоровое пение «Приключения Электроника».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p><b>Личностные:</b> Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное</p>	<p>Учебник к Тест</p>

			творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.		мнение и позицию, строить монологические высказывания.	
<b>Семейный фольклор 9ч.</b>						
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.						
<b>18</b>	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</li> </ul> Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	<b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	<b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задачи; <b>Познавательные:</b> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; <b>Коммуникативные:</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	

			воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.			
19	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Комбинированный урок.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>• «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> <li>• Хоровое пение «Матерям погибших героев».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.</p>	<p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способа решения;</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	
20	<b>Звать через прошлое к</b>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство	<b>Знать/понимать:</b> богатство музыка-	Дать знания о жанре кантаты.	<b>Личностные:</b> гражданская идентичность в	

	<p><b>настоящему.</b> Урок закрепления нового материала.</p>	<p>музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</li> </ul>	<p>льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. <b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;</p>		<p>форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
		<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>	<p>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительно го искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
21	Музыкальная	Общее и особенное в русском и западно	<b>Знать/понимать:</b>	Дать знания о	<b>Личностные:</b>	

	<p><b>живопись и живописная музыка.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>– европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> </ul>	<p>выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные)</p>	<p>выразительных возможностях музыкального искусства.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	
22		<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов</p>	<p>, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	<p>Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад,</p>	<p><b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p>	

		<p>музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> </ul> <p>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>	<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.</p>	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	
23	<p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты</p>	<p>Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; <b>Познавательные:</b> сбор информации (извлечение необходимой</p>	

		<p>произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</li> </ul> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание песни к празднику 8 марта про маму.</li> </ul>	<p>творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>		<p>информации из различных источников), анализ информации;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
24	<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства</p>	<p>Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве</p>	<p><b>Личностные:</b> Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Нарисоват фрагмент к песни «Дорога</p>

	<p>систематизации знаний.</p>	<p>триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> <li>• Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</li> <li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> </ul> <p>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение «На свете слова нет роднее и дороже».</li> </ul>	<p>«композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее,</p>	<p>скрипачей.</p>	<p>выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>без конца».</p>
--	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------



			выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;			
25	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	<b>Личностные:</b> Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи; <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	
26	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере	<b>Личностные:</b> Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия	

			<p>сим-фонического оркестра.          Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  <b>Уметь:</b> лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	Симфонии №5.	<p>в качестве слушателя и исполнителя;  <b>Познавательные:</b>          поиск и выделение необходимой информации;  <b>Коммуникативные:</b>          уметь участвовать в хоровом пении.  <u>(Работа в группе)</u></p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### Наш край сегодня 8ч.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

27	<p><b>Застывшая музыка.</b>          Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.          Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а</p>	<p><b>Знать/понимать:</b>          принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные</p>	<p>Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b>          Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.  <b>Регулятивные:</b>          выполнять учебные действия в качестве слушателя и</p>	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>• Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul>	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>исполнителя; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p>	
28	<p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие –</p>	<p>Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.</p>	<p><b>Личностные:</b> Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; <b>Познавательные:</b></p>	

		<p>(до мажор),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>	<p>полифония, фуга. Органная музыка. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.</p>	
29	<p><b>Музыка на мольберте.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. <b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе,</p>	<p>Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.</p>	<p><b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); <b>Коммуникативные:</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> <li>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</li> <li>Хоровое пение «Закаты аалы».</li> </ul>	<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>		<p>определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.</p>	
30	<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> </ul> <p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки</p>	<p>Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p>	<p><b>Личностные:</b> Эстетические потребности, ценности и чувства. <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. <b>Познавательные:</b> анализ информации; построение рассуждения; обобщение. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	

			в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.			
31	<b>О подвигах, о доблести и славе...</b> Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети»</li> </ul> «Реквием» стихи Р. Рождественского.	<b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Дать знания о жанре реквием.	<b>Личностные:</b> Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.	Записать известные песни – о ВОВ.
32	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Комбинированный урок.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С.	<b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С.	Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьев	<b>Личностные:</b> Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.	

		<p>Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</li> <li>• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</li> <li>• «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</li> <li>• Хоровое пение «Песня о земной красоте».</li> </ul>	<p>Прокофьева и М. Мусоргского. <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>а и М.П.Мусоргского.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ориентация в разнообразных способах решения; <b>Познавательные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Коммуникативные:</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	
33	<p><b>Мир композитора. С веком наравне.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.знать имена выдающихся</p>	<p>Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениям и изобразительно го искусства».</p>	<p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразных способах решения; <b>Коммуникативные:</b> умения выявлять выраженные в музыке</p>	<p>Нарисовать рисунок , посвященный любому понравившемуся музыкальному произве</p>

			русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	дению. Тест
<b>34</b>	<b>Годовая контрольная работа.</b> (урок контроля)	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 5 классе за учебный год.		Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	



**Россия наш общий дом: 9ч.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

<p><b>1</b></p>	<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p><b>Знать</b> , что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; <b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Учебник с.6-7</p>
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Боганов «До свидания, лето!»; К. Орф «Душа кипит»;</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> </ul> <p>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p>				
2	<p><b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <p>Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.</p> <p>Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.<b>Уметь:</b></p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p><b>Знать</b> понятия:</p> <p>романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать музыкальные фрагменты.</p> <p>Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести</p>	

		<p><i>Шульгиной.</i>  <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></p>			диалог	
3	<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  Знакомство с шедеврами: вокальной и инструментальной музыки.  Своеобразие почерка М.И.Глинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i>  <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b>  способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.<b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p><b>Знать</b> что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять приемы развития музыки. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  <b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Учебник с.14-23

4	<p><b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> Расширение и углубление знаний</p>	<p>Роль поэтического слова в романсе. Влияние формы и приемов развития на содержание романса. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия». М.Дунаевский «Брадобрей»;</i></p>		<p><b>Знать, что такое вокализ, романс, вокальная музыка.</b></p> <p><b>Уметь:</b> объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ.</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Учебник с.14-23
5	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую»</b></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Жизнь</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов:</p>	<p><b>Знать</b> понятие <i>программная</i></p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной</p>	Учебник с.24-25

	<p><i>даль...». Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	<p><i>и творчество – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li><i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li><i>С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p>А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p><i>музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнить исполнительские интерпретации.</p>	<p>принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
6	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо,</p>	<p><b>Знать</b> понятие <i>программная музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> выявлять составляющие средства</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной</p>	<p>Учебник с.26-29</p>

	новых знаний.	<p>музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства</p> <p>Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко».</li> </ul> <p>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p> <p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина.</p>	<p>Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>музыкальной культуры</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
7	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b></p> <p>Урок-лекция</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным</p>	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки, ее жанры.</p> <p><b>Уметь:</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать</p>	<p><b>Личностные:</b> сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p>	<p>Учебник с.30-37</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</li> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</li> </ul> <p>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>музыкальные фрагменты</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	
8	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>• Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов</p>	<p><b>Знать</b> понятие: бельканто; имена великих оперных певцов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального</p>	<p>Учебник с.38-39</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	искусств в создании единого образа.		произведения) <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
9	<p><b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> </ul> <p>В. Шаинский «Багульник»</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме</p>	<p><b>Знать:</b> основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;</p> <p>-понятие баллада.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою</p>	Учебник с.40-47 Тест



					точку зрения.	
<b>Фольклорные жанры 9ч.</b>						
<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики стилиевые черты русской классической музыкальной школы,</p>						
<b>10</b>	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Урок-лекция.</i></p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></li> <li>• <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i></li> <li>• <i>Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i></p> <p>Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная</p>	<p><b>Знать</b> особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое</p>	<p>Учебник с.48-49</p>

					мнение и аргументировать свою точку зрения.	
11	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> Урок-лекция.</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i></li> </ul> <p><i>Б.Окуджава «Молитва»</i> <i>«Не отвержи мене во время старости»</i> <i>М.Березовский (фрагмент).</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Учебник с50-57
12	<p><b>«Фрески Софии</b></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b>какими средствами в</p>	<p><b>Знать</b> понятия: фреска, орнамент;</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения</p>	Учебник

	<p><b>Киевской».</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3 Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженых»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p>современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. <b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>кто такие скоморохи.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики <b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	с.58-61
13	<p><b>«Перезвоны» Молитва.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. <b>Уметь:</b> проводить</p>	<p><b>Личностные:</b> сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с.62-65

		<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i></li> <li>• <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<p>осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	
14	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок</b></p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: токката, фуга, хорал, полифония; особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты.</p>	<p><b>Личностные:</b> сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ,</p>	<p>Учебник с.66-71</p>

	изучения и первичного закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> </ul> <p>А.Городницкий «Атланты»</p>	Получить представление о стиле барокко. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы	Владеть вокально-певческими навыками.	обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
15	<b>Полугодовая контрольная работа.</b> Урок контроля.	Определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 6 класса за полугодие.		Проверить знания учащихся по музыке за 1 полугодие текущего учебного года.		
16	<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-	<b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его	<b>Знать</b> понятия: реквием, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и	<b>Личностные:</b> сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики <b>Регулятивные:</b> целеполагание,	Учебник с.72-75 Тест

	<p>Урок расширения знаний.</p>	<p>инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»;</li> <li>• «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> </ul> <p>А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>Перголези.</p> <p><b>Уметь:</b> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; анализировать музыкальные фрагменты.</p>	<p>контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	
17	<p><b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p>	<p><b>Знать</b> историю развития авторской песни.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Учебник с.80-87 Тест</p>

		<p>становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> </ul> <p>А.Городницкий «Снег»;</p>	<p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>навыками</p>	<p>целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов 9ч.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекемием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Фшуберт, Э. Григ)

<b>18</b>	<p><b>Джаз – искусство 20 века.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг,</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и</p>	<p>Учебник с.88-93</p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

		<p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. Джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>	<p>Д.Эллингтон.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<p>образный анализ музыки;</p>	<p>эмоциональной отзывчивости;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	
19 - 20	<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся</p>	<p><b>Знать</b> понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных</p>	<p>Учебник с.96-97</p>



		<p>Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> </ul> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>произведения.</p>	<p>учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	
21	<p><b>Образы камерной музыки.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p> <p>Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></li> </ul> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>Учебник с.96-97</p>

22	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> Урок расширения знаний	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</li> <li>• П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</li> </ul> <p>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p><b>Знать</b> понятие: ноктюрн.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационнообразный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	Учебник с.104-107
23	<b>Инструментальный</b>	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная</i>	<b>Знать/понимать:</b> значение программной	<b>Знать:</b> понятие инструментальный	<b>Личностные:</b> освоения способов отражения	Учебник

	<p><b>концерт. «Итальянский концерт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> </ul> <p>О. Митяев «Как здорово».</p>	<p>музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>концерт; особенности стиля барокко.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;</p>	<p>жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	с.108-113
24	<p><b>«Космический пейзаж».</b> <b>«Быть может, вся природа – мозаика</b></p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного</p>	<p><b>Знать о</b> современном музыкальном инструменте – синтезаторе.</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и</p>	Учебник с.114-119

	<p><b>цветов?»</b> <b>Картинная галерея.</b></p>	<p>ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>	<p>искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов</p>	<p>эмоциональной отзывчивости; <b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	
25 26	<p><b>Образы симфонической музыки «Метель».</b> <b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> <i>Сообщение и усвоение</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Знать</b> основные факты биографии Г.Свиридова.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музыкальных</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики <b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и</p>	<p>Учебник с.120-127</p>

	новых знаний.	<p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> <li>Н.Зубов. «Не уходи».</li> <li>О.Митяев «Как здорово»</li> </ul>	<p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	инструментов.	<p>оценивание собственных учебных действий;  <b>Познавательные:</b>  сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  <b>Коммуникативные:</b>  умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
27	<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b>  <b>«В печали весел, а в веселье печален».</b>  <b>Связь времен.</b>  <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i>  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.  <b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки,</p>	<p><b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов.</p>	<p><b>Личностные:</b>  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  <b>Регулятивные:</b>  целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  <b>Познавательные:</b>  пользоваться различными</p>	<p>Учебник с.132-137 Тест</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.А.Моцарт «Авверум».</i></li> <li>• <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></li> <li><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></li> </ul>	<p>сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>		<p>способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>		
<b>На рубежах культур: 8ч.</b>							
Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.							
28	<p><b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Канон «Скорбь и радость» Л.Бетховен</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>		<p><b>Знать</b> понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться различными</p>	Учебник 138-141

					<p>способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	
29 30	<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p><b>Знать</b> понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора,</p>	<p>Учебник с.142-149</p>

					обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	
31 32	<b>Мир музыкального театра.</b>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	Учебник с.150-153



		<p>смерть Джульетты».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</li> </ul>	<p>произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>			
33	<p><b>Образы киномузыки. Обобщающий урок.</b></p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки,</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p>	<p>Учебник с.158-159</p>

		<p>сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <i>(на выбор учителя)</i> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Увертюра»</i></li> <li>• <i>«Песенка о капитане»</i></li> <li>• <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></li> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></li> <li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li> </ul> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время</p>		<p><b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
34	Годовая контрольная работа. (урок	<p>Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся</p>		<p>Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного</p>		

	контроля)	по темам, изучаемых в 6 классе за учебный год.		минимума содержания образования.
--	-----------	------------------------------------------------	--	----------------------------------

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	
<b>Образы родной земли 6 ч.</b>						
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.						
1	<b>Классика и современность.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-беседа.</b>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i>	<b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между	<b>Личностные:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять стиль музыки. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в муз. терминах.	Стр.6-7 вопросы Закрепление и обобщение полученных на уроке

		<p><i>О.Митяев – «Как здорово»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация "Классика"</li> </ul>	<p>музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<p>произведениями разных видов искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> <li>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</li> <li>- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b> знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	<p>знаний</p> <p>Индивидуальные сообщения</p>
2	<p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p> <p>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i></li> </ul> <p><i>О.Митяев – «Как здорово»</i></p>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность</p>	<p>на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b> уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p><b>Познавательные:</b> четко определять кульминационную сцену оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> знать составные части</p>	<p>Стр. 8-11</p> <p>Стр. 12-17, вопросы</p> <p>вопросы</p> <p>Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризирующих действующих</p>

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:	оперы. ( интродукция и эпилог)	лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»
3 4	<b>Опера «Князь Игорь».</b> <b>Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <b>Традиционный.</b>	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	<b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать	<b>Личностные:</b> вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  <b>Познавательные:</b> четко определять	Стр. 18-25, вопросы Стр.26-20 вопросы

				свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	кульминационную сцену оперы. <b>Коммуникативные:</b> знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)	
4	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородин. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	<b>Знать/ понимать,</b> что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиела, В. Васильев и др. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	<b>Личностные:</b> научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. <b>Познавательные:</b> четко знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные:</b> знать роль музыки в балете.	Стр.30-35 вопросы
5 - 6	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i>	<b>Знать,</b> что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать	- совершенствованию умения формулировать	<b>Личностные:</b> уважать патриотические чувства народов, населяющих	Стр.36-39, конспект В

	<p>образов. Урок комплексного применения ЗУН. <b>Традиционный.</b></p>	<p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>• «Александр Невский» С. Прокофьева</li> </ul> <p>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</p>	<p>музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с</p>	<p>регион. <b>Регулятивные:</b> : самостоятельно определять героическую тему в музыке. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям».</p>	<p>тетради</p>
<p align="center"><b>Золотой век русской культуры 5ч.</b></p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>						
<p>7</p>	<p><b>В музыкальном театре. Мой</b></p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина –</i></p>	<p><b>Знать,</b> понятия- джаз, симфоджаз, жанры</p>		<p><b>Личностные:</b> уважительно относится</p>	<p>Стр.40-47</p>

	<p><b>народ американцы.</b> Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></p>	<p>джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.</p> <p><b>Познавательные:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>	<p>вопросы</p>
8	<p><b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы</p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким</p>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же</p>	<p>возможности в решении творческих задач.</p>	<p><b>Личностные:</b> прочитав новеллу П. Мериме «Кармен»</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять танцевальность,</p>	<p>Стр. 48-53 вопросы</p>



	<p>Хозе Эскамильо. Урок расширения знаний. Урок-беседа.</p>	и	<p>драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</li> </ul> <p>Образы Хозе и Эскамильо.</p>	<p>художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>		<p>маршевость и песенность в раскрытии образов героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять кульминационный момент оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	
9	<p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний.</p>		<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты).</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности</p>		<p><b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный</p>	Стр.54-61 вопросы

	<i>Традиционный.</i>		взаимодействия музыки с различными видами искусства.		характер музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> : находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	
10	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <b>Урок-лекция.</b>	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова). • «Высокая месса» - вокально- драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	<b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь по характерным</b>		<b>Личностные:</b> расширять свои познания в области духовной музыки. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. <b>Познавательные:</b> отличать полифонию от аккордового звучания. <b>Коммуникативные:</b> знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Стр.62-69 вопросы

			<p>признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>			
11	<p><b>Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></p>	<p><b>Знать</b>, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>		<p><b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно</p> <p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать отличия музыки эпилога от увертюры. <b>Коммуникативные:</b> спеть главную мелодию «Осанна».</p>	<p>Стр.70-73 вопросы</p>

История страны и народа в музыке русских композиторов 6 ч						
12 - 13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний. Традиционный урок.	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <p>• «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p><b>Личностные:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p><b>Познавательные:</b> отличать пейзажные зарисовки от образов героев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> творческое задание.</p>	<p>Стр. 74-75 вопросы Стр. 76-79 вопросы Стр. 80-81 вопросы</p>	
14	Полугодовая контрольная работа. Урок контроля.	Определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 7 класса за полугодие.		Проверить знания учащихся по музыке за 1 полугодие текущего учебного года.		
15	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических,	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного	<p><b>Личностные:</b> любить русские народные песни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно</p>	<p>Стр. 84-87 вопросы Стр.88-</p>

16 - 17	<p>культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Вводный. Расширение и углубление знаний.</b> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i></li> <li>• <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i></li> <li>• <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i></li> </ul> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i></p>	<p>театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,</p>	<p>различать повтор мелодии с секвенцией. <b>Познавательные:</b> знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. <b>Коммуникативные:</b> знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	91 вопросы
<p><b>Русский балет 6 ч.</b> <b>Русская исполнительская школа 4ч</b></p>						

18 - 19	<p><b>Камерная инструментальная музыка.</b>Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</li> <li>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b> уважительно относиться к камерной музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Творческое задание.</p>	Стр. 92-97 вопросы
21  22	<p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто-гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной</i></p>	<p><b>Знать-</b> значение терминов – транскрипция, сюита.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности</p>	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>Осмысление учебного</p>	<p><b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор.</p> <p><b>Регулятивные:</b> знать особенности музыки Шнитке.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь отличать главные темы музыки Шнитке. (свободное совмещение</p>	Стр.98-101 вопросы



22	<b>Симфоническая музыка.</b>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i>	<b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.		<b>Личностные:</b> самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.  вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.  читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.  вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.  помнить подвиг русского народа в ВОВ.	Стр.106-109, вопросы Стр.110-113, вопросы Стр.114-117, вопросы Стр.118-119 вопросы Стр.120-123 вопросы Стр.124-129 вопросы Стр.130-135 вопросы
23	Симфония №103(с тремоло литавр)	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.				
24	Й.Гайдна.					
25	Симфония №40 В.Моцарта.					
26	Симфония №1 (Классическая) С.Прокофьева.					
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония №43 И. Гайдна</i></li> <li>• <i>Симфония №40 В. Моцарта</i></li> <li>• <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i></li> <li>• <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i></li> <li>• <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i></li> <li>• <i>Симфония №1 В. Калинникова</i></li> <li>• <i>Симфония №5 П. Чайковского</i></li> </ul> <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>				
			<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ		<b>Регулятивные:</b> самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.  самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической».  самостоятельно определять темы главных идей	



			<p>музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>симфонии:  «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам».</p> <p>самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p> <p>самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.</p> <p><b>Познавательные:</b>  знать особенности построения главной партии.</p> <p>определять музыкальный почерк Прокофьева.</p> <p>отвечать на вопросы учителя.</p> <p>как в симфонии передается «жизнь</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>чувств».</p> <p>объяснить, почему</p> <p>«Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - ( с «Джокондой») какие части симфонии построены в сонатной форме. какое завещание сделал Бетховен потомкам. какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p> <p>знать мелодику главных тем.</p>	
<b>Русская музыка – взгляд в будущее 7 ч</b>						
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая		<p><b>Личностные:</b> уважать творчество зарубежных композиторов.</p>	Стр. 136-137 вопросы

	<i>Урок-лекция</i>	с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	картина». <b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.		<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять основные темы.  <b>Познавательные:</b> уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.  <b>Коммуникативные:</b> творческое задание	
29	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> <b>Урок - обзорная лекция.</b>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития		<b>Личностные:</b> уважать творчество народов мира.  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки.  <b>Познавательные:</b> уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте».  <b>Коммуникативные:</b> с помощью чего достигается кульминация в	Стр. 138-149 вопросы Тест

					«Концерте» (переключка оркестра и скрипки).
30 31	<p><b>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i></p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «<i>Рапсодия в стиле блюз</i>» Дж. Гершвина».</p>	<p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>		<p><b>Личностные:</b> Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.</p> <p><b>Регулятивные:</b> активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.</p> <p>определять главные темы «Рапсодии»</p> <p><b>Познавательные:</b> знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

					вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.
32	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		<p><b>Личностные:</b> формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.</p> <p>активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> пение и слушание народных песен, размышление о них.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать муз. обработки и электронную музыку</p>
33	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <b>Комбинированный.</b> <b>Итоговый.</b> <b>Урок-викторина.</b>				

34	<b>Годовая контрольная работа.</b> (урок контроля)	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 7 классе за учебный год.		Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.
----	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	
<b>Камерная музыка 8 ч</b>						
1	<b>Классика в нашей жизни.</b>  Ввод-ный, изуче-ние нового материала  Урок – беседа.	Дать понятие значение слова «классика», классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-	<b>Знать</b> понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.  <b>Уметь</b> приводить при-меры.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	<b>Личностные:</b> Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в музыкальных терминах, <b>Коммуникативные:</b> Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в	

		художники прошлого.			хоровом исполнении музыкальных произведений.  <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять стиль музыки.	
2	<p><b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера.</b></p> <p><b>Новая эпоха в русской музыке.</b></p> <p>Комбинированный:</p> <p>комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия:</p> <p>Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p> <p>Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>	<p>Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере</p>	<p><b>Личностные:</b> Научиться понимать оперное искусство. <b>Познавательные:</b> знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>Запись названий опер и музыкальных жанров</p>

		оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.				
3	<p><b>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</b></p> <p>Комбинированный изучение нового материала</p>	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p><b>Знать:</b> драматургию развития оперы;</p> <p>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>Музыкальные образы оперных героев</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p><b>Познавательные:</b> четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	<p>Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров</p>
4	<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p> <p>Комбинированный, сообщение и</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический</p>	<p><b>Знать:</b> - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-</p>	<p>Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Понимать сложные внутренние</p>	



	<p>усвоение новых знаний.</p> <p>Урок -беседа</p>	<p>балетный спектакль.</p> <p>Может ли быть современной классическая музыка. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.</p>	<p>де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>	<p>музыкальном материале</p>	<p>взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
5	<p><b>Балет Тищенко «Ярославна»</b></p> <p>Комбинированный, интегрированный</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p>Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.</p> <p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>	<p><b>Знать</b> драматургию развития балета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов;</p>	<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров. <b>Знать</b> драматургию развития балета.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p><b>Познавательные:</b> Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне</p>	

				<p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	
6  7	<p><b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b></p>	<p>«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две</p>	<p>Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.</p>	<p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.</p>	<p><b>Личностные:</b> Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>Познавательные:</b> Четко знать муз. Термины. <b>Регулятивные:</b> эссе на прослушанный фрагмент. <b>Коммуникативные:</b> пение хором отрывков из рок-оперы.</p>	

		народные драмы).				
8	<p><b>Рок-опера «Преступление и наказание».</b></p> <p>Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.</p> <p>Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.</p>	<p><b>Знать</b> особенности жанра «рок-опера», его истоки.</p> <p>Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.</p>	<p><b>Личностные:</b> Уважать исторические корни России. Уважать героико-русского народа.</p> <p><b>Познавательные:</b> Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
<b>Циклические формы и жанры 8 ч</b>						
9	<p><b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</b></p> <p>Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.</p>	<p><b>Знать</b> особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.</p>	<p><b>Личностные:</b> активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	

					самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
<b>10</b>	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  Урок комплексного применения знаний и умений.  Урок-концерт.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.	<b>Знать</b> о роли музыки в сценическом действии	<b>Уметь:</b>  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  <b>Познавательные:</b> сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  <b>Регулятивные:</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  <b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные

					образы.	
11	<p><b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> <b>Музыка Э. Грига.</b></p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>урок - путешествие в мюзикл</p>	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	<p><b>Знать</b></p> <p>– музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига.</p> <p>Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	<p><b>Личностные:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p><b>Регулятивные:</b> - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
12	<p><b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> <b>Музыка А.Шнитке.</b></p> <p>Урок актуализации полученных знаний.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.</p> <p>Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.</p> <p>Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- жизнь и творчество Дж. Гершвина;</p> <p>- драматургию развития оперы;</p> <p>- музыкальных жизненных событий.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям;</p> <p>закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы</p>	<p><b>Личностные:</b> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки</p> <p><b>Познавательные:</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально –</p>	

		составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.			творческой деятельности <b>Коммуникативные:</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
13	<b>Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»</b> Урок изучения нового материала.	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец».	<b>Знать:</b> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий.  Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	<b>Личностные:</b> – осознания учащимися роли музыки в кино. <b>Познавательные:</b> - расширение опыта использования ИКТ. <b>Регулятивные:</b> - выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> - владеть умениями совместной деятельности.
14	<b>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</b> Урок сообщения и усвоения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец».	<b>Знать:</b> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	<b>Личностные:</b> - осознания учащимися роли музыки в кино. <b>Познавательные:</b> - проявление устойчивого интереса к

	новых знаний.		жизненных событий. <b>Уметь</b> проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.		информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. <b>Регулятивные:</b> - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	
15	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Урок повторения и обобщения знаний.	Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины», Симфония №2 «Андрей Рублёв», Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.  Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	<b>Личностные:</b> - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке. <b>Познавательные:</b> – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра  слушание музыки и размышление о ней. <b>Регулятивные:</b>	

					<p>- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>– разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом.</p>	
16	<p><b>Музыка-это огромный мир, окружающий человека.</b></p> <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p>	<p>Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры.</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>– осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>– слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- создание музыкально-танцевальных импровизаций</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	
17	<p><b>Полугодовая контрольная работа.</b></p> <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p>	<p>Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность».</p>	<p><b>Знать</b> произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого</p>	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>– осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>– проявление устойчивого интереса к познанию классического</p>	



			раздела учебника «Классика и современность».	человека.	музыкального наследия. <b>Регулятивные:</b> - оценка своей музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> - владеть умениями совместной деятельности.	
<b>Симфоническая музыка 9 ч</b>						
<b>18</b>	<b>Музыканты-извечные маги.</b> Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация.	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	<b>Уметь</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>Личностные:</b> - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке. <b>Познавательные:</b> – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. <b>Регулятивные:</b> - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их	

					голосах. <b>Коммуникативные:</b> - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
19	<p><b>И снова в музыкальном театре...</b></p> <p><b>«Мой народ – американцы...»</b></p> <p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p> <p>Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная</p> <p>Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.</p> <p>Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- драматургию развития муз.произведения;</p> <p>- музыкальных жизненных событий.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. Произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>

		Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).				
20	<p><b>Опера «Кармен».</b>  <b>Самая популярная опера в мире.</b></p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок - игра.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».</p> <p>Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Самая популярная опера в мире.</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.</p> <p>Образы главных героев, роль народных сцен.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть полное имя композитора - Ж. Бизе.</li> </ul>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в</li> </ul>	

					собственном исполнении различные музыкальные образы.
21	<p><b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b> Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>	<p><b>Уметь</b> оперировать терминами и понятиями.</p> <p>Музыкального искусства.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p><b>Личностные:</b> - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,</p> <p><b>Регулятивные:-</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - владеть умениями совместной деятельности</p>
22	<p><b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b> Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок-презентация</p>	<p>«Кармен» - самая популярная опера в мире.</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние.</p> <p>Современное прочтение музыки.</p> <p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.</p>	<p><b>Личностные:-</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - воплощать</p>

					эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
23	<p><b>Портреты великих исполнителей.</b> <b>Майя Плисецкая.</b></p> <p>Урок актуализации полученных знаний.</p> <p>Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p><b>Личностные:</b> - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.</p>
24	<p><b>Современный музыкальный</b></p>	<p>Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.</p>	<p><b>Знать</b> крупнейшие центры мировой</p>	<p>Синтез искусств музыки и</p>	<p><b>Личностные:</b> - Оценивать современные</p>

	<p><b>театр.</b></p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Современные исполнительские интерпритации.</p>	<p>музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.</p>	<p>архитектуры.</p> <p>Застывшая музыка.</p>	<p>исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций</p> <p><b>Познавательные:</b> - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные:-</b> выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	
25	<p><b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.</b></p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p><b>Знать</b> знаменитые мюзиклы мира. <b>Уметь</b> анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p><b>Личностные:-</b> Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в</p>	

	<p><b>«Юнона и Авось».</b> Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>				<p>разных видах искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	
26	<p><b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».</b></p> <p>Урок комплексного применения знаний.</p> <p>Форма урока – музыкальная</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.</p>	<p><b>Знать</b> знаменитые мюзиклы мира. <b>Уметь</b> анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> - Приобретение душевного равновесия.</p> <p><b>Познавательные:</b> - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных</p>	

	презентация.				сюжетов. <b>Регулятивные:</b> - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	
<b>Театральные жанры 9 ч</b>						
27	<p><b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Призрак оперы».</b></p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.</p>	<p><b>Знать</b> знаменитые мюзиклы мира.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b>-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p><b>Познавательные:</b> - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.</p> <p><b>Регулятивные:</b>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные</p>	



					<p>интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	
28	<p><b>Классика в современной обработке.</b> Закрепление материала</p> <p>Форма урока – урок-концертный зал.</p>	<p>Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p><b>Уметь</b> приводить при Меры.</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональным и музыкантами.</p>	<p><b>Личностные:</b>- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> – сопоставление терминов и понятий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их</p>	

					голосах, выполнять творческие задания в тетради. <b>Коммуникативные:</b> – хоровое пение.
29	<p><b>В концертном зале.</b></p> <p><b>Симфония №7 «Ленинградская».</b> Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок – презентация.</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.</p> <p>Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> </ul>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p>	<p><b>Личностные:-</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Познавательные: -</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Регулятивные: -</b> анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p><b>Коммуникативные: -</b> формирование монологической речи учащихся.</p>
30	<p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b></p>	<p>Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и</p>	<p><b>Знать</b> понятия: программная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать составляющие средств</p>	<p>Углубление знакомства с духовной музыкой.</p>	<p><b>Личностные:-</b> вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства,</p>

	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.</p>	<p>выразительности.</p>		<p>влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p><b>Познавательные:</b> - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<b>Коммуникативные:</b> - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.
31	<p><b>Галерея религиозных образов.</b></p> <p>Изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок-путешествие.</p>	<p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).</p> <p>Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u>(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-определять форму пьесы;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Личностные:</b> - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p><b>Познавательные:</b> - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной,</p>

					<p>творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	
32	<p><b>Музыкальное завещание потомкам.</b></p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>	<p>Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры.</p> <p>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</p>	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Личностные:</b>- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p><b>Познавательные:</b> - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p><b>Регулятивные:</b>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в</p>	

					<p>музыкальных произведений, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	
33	<p><b>Исследовательский проект</b> <b>Защита проекта.</b></p>	<p>Этномузыка. Популярных хиты из мюзиклови рок-опер.</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры.</p>	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональным и музыкантами. Этномузыка. Популярных хиты из мюзиклови рок-опер.</p>	<p><b>Личностные:-</b> участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. <b>Познавательные:-</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	

					<p><b>Регулятивные:-</b> сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные: -</b> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>	
34	<b>Годовая контрольная работа.</b>	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 8 классе за учебный год.		Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного минимума содержания образования.		

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;



овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка»** обучающийся научится:  
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Музыка». Критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;

- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;

- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;

- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;

- умение прочесть и понять нотную грамотность;

- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

**Способами оценивания** результативности обучения музыки являются:

- тестирование;

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;

- анализ отзывов учащихся о прослушанном;

- анализ творческих работ учащихся

## **Материально-техническое, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно-методическое обеспечение.**

- 1.Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
2. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 класс. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
3. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
- 4.Сергеева Г.П. Музыка: 5-6 класс: метод. пособие / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
5. Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 5, 6, 7 классы». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

## Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Экран проекционный.

## Методический фонд

1. Репродукции картин;
2. Фонохрестоматия;
3. Репродукции картин художников;
4. Литературные произведения;
5. Творческие работы обучающихся.

## Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

## Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».