

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Управление образования МР «Княжпогостский»**

**МБОУ "СОШ № 1" г.Емвы**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от « 31 »  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

**В.В. Байков**

Приказ № 216 от « 31 »  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

**Емва 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС ООО второго поколения, соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ №1» г.Емвы.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2015 г. и на учебники:

5 класс - Горяева Н. А., Островская О. В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» / Под ред. Неменского Б. М. Москва, «Просвещение», 2015 г

6 класс - Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» / Под ред. Неменского Б. М. Москва, «Просвещение», 2015 г

7 класс - Питерских А. С., Гуров Г. Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» / Под ред. Неменского Б. М. Москва, «Просвещение», 2015 г

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным модулям в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное и народное искусство**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Живопись, графика, скульптура**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт

возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Архитектура и дизайн**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.»
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. 191 с.
3. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева ; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014
4. Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
5. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
9. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы по редакции Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

**Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.**

**Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА**

Данная программа рассчитана на 105 часов. Обязательное изучение изобразительного искусства по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>

Классы	Полугодовая контрольная работа	Годовая контрольная работа.
5	1	1
6	1	1
7	1	1

### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **5 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;



- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

1 балл «3»

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

#### **5.Оригинальность суждений**

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или

в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

## **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

### **Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

### **Критерии оценки выполнения проектов**

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
- 2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- 1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
- 2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- 3.последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- 4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **5 класс**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство». (34 часа)**

#### **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. 9 часов**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Народные художественные промыслы. 9 часов**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. 8 часов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.



Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. 8 часов**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 класс**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура». (34 часа)**

#### **Общие сведения о видах искусства. 9 часов**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Натюрморт. 9 часов**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **Портрет. 9 часов**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж. 7 часов**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 класс**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн». (34 часа)**

**Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. 9 часов**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **Макетирование объёмно-пространственных композиций. 8 часов**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 9 часов**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический



обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование. 8 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»** (Вариативный модуль. Компоненты вариативного модуля могут дополнить содержание в 5, 6 и 7 классах или реализовываться в рамках внеурочной деятельности).

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### Тематическое планирование.

#### 5 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1.	<p><b>Общие сведения о видах искусства.</b>  Древние образы в народном искусстве.  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды.  Коми народный костюм, его состав.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.  Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	9
2.	<p><b>Народные художественные промыслы.</b>  Зачем людям украшения.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-</p>	9

	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Ткацкий стан, как вид объемной резьбы по дереву, ткачество у коми. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>	
3.	<p><b>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.</b></p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	8
4.	<p><b>Декоративное искусство в современном мире</b></p> <p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Ты сам — мастер.</p> <p>Мастерство набойки по ткани у коми, современная интерпретация.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и</p>	8

		<p>изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>	
--	--	--	--

## Тематическое планирование.

### 6 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1.	<p><b>Общие сведения о видах искусства.</b></p> <p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Ритмический строй цветовых пятен в мезенской росписи у коми.</p>	<p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p>	9
2.	<p><b>Натюрморт</b></p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.</p>	9





		Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	
--	--	--	--

## Тематическое планирование.

### 7 класс

№	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1.	<p><b>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.</b></p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	9
2.	<p><b>Макетирование объёмно-пространственных композиций.</b></p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Развивать пространственное и творческое воображение.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>	8

	Полугодовая контрольная работа.		
3.	<p><b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b></p> <p>Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого.  Город сегодня и завтра  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Живое пространство города.  Город, микрорайон, улица.  Вещь в городе и дома.  Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме.  Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  Природа и архитектура.  Организация архитектурно – ландшафтного пространства.  Ты – архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	9
4.	<p><b>Образ человека и индивидуальное проектирование.</b></p> <p>Мой дом – мой образ жизни.  Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.  Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Встречают по одежке.  Автопортрет на каждый день.  Годовая контрольная работа.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Приобретать общее представление о создании одежды.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>	8

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

### Декоративно-прикладное и народное искусство.

№ урока	Тема урока Тип урока	Элементы содержания, виды деятельности обучающихся	Учебно – творческое задание	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД
<b>1 раздел. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве - 9 часов</b>					
<b>1</b>	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> (урок получения новых знаний)	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.  Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.
<b>2</b>	<b>Убранства русской избы.</b> (урок получения)	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники,	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон,	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).	<b>Личностные:</b> Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому. <b>Регулятивные:</b> : целеполагание, планирование,

	новых знаний)	причелина, лобовая доска) солярными знаками.	наличники, причелина, лобовая доска).  Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
3	<b>Внутренний мир русской избы</b> (урок получения новых знаний)	Единство пользы и красоты в организации пространства дома.  Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	1.Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. 2.Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией).  3.Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	<b>Личностные:</b> Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.

			4.Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы.		
4-5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b> (урок получения новых знаний)	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
6	<b>Русская народная вышивка</b> (урок получения	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка ор-	1.Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры,	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в	<b>Личностные:</b> Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому

	новых знаний)	намента, его символическое значение.	акварель, бумага в клеточку). 2.Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.  3.Русский народный орнамент в полосе.	смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.
7	<b>Народный праздничный костюм</b> (урок получения новых знаний).	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	Выполнение эскизов (коми) народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Знать крестьянский костюм (коми народный костюм) – образная модель мироздания. Уметь сравнивать украшения и фронтона избы.	<b>Личностные:</b> Смоопределение Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-эстетическая оценка. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение
8	<b>Коми народный костюм, его состав.</b>	Коми народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Коми костюм			

		– образная модель мироздания.			гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
9	<b>Народные праздничные обряды</b> (урок обобщения)	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Изготовление куклы «Масленицы». Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных учащимися в течение 1 четверти.  Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	<b>Личностные:</b> Эмоционально-эстетическая оценка. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.

**2 раздел. Народные художественные промыслы – 9 часов**

10	<b>Древние образы</b> в	Живучесть древних образов в современ-	Выполнение игрушки в традиции	Знать дымковскую, филимоновскую,	<b>Личностные:</b> Ценностное отношение к миру природы
----	-------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---

	<b>современных народных игрушках.</b>	ных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Эмоциональная отзывчивость <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения.
11	<b>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</b>	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	1.Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. 2.Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...) 3.Импровизация по мотивам Гжели (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	<b>Личностные:</b> Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.



			Гжель).		
12	<b>Городецкая роспись.</b> (урок получения новых знаний).	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	<b>Личностные:</b> Ценностное отношение к миру природы. <b>Регулятивные :</b> планирование, контроль за поэтапностью работы <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников.
13	<b>Искусство Хохломы</b> (урок получения новых знаний).	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма.	Выполнение фрагмента хохломской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Знать основные приемы хохломской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.
14	<b>Искусство</b>		1.Выполнение	Знать основные	<b>Личностные:</b>

	<b>Жостово</b> (урок получения новых знаний).		фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.  2.Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.	приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.
<b>15</b>	<b>Полугодовая контрольная работа.</b> (урок обобщения)	Диагностика (оценка) уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за первое полугодие.		Повторение пройденного материала за I полугодие.	
<b>16</b>	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы	1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги	<b>Узнают:</b> особенности росписи и резьбы по дереву, основные приемы мезенской росписи; несколько традиционных промыслов России. <b>Научатся:</b> анализировать произведения	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск необходимой информации из различных источников, Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Регулятивные:</b> анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». <b>Коммуникативные :</b> вырабатывают совместные решения при работе в паре, коллективе;

		в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Слияние промысла с художественной промышленностью.	(можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).	народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.	участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Формируют мотивацию к учению.
17	<b>Ткацкий стан, как вид объемной резьбы по дереву, ткачество у коми.</b>	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Учащиеся с помощью шаблонов переносят узоры на шаблон разделочной доски.	Знать основные приемы композиции орнамента резьбы по дереву. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	<b>Личностные:</b> уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, уважительно относиться к иному мнению; <b>Регулятивные:</b> формирование цели учебной деятельности, планирование собственной деятельности. <b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из беседы, рассказа. Выработка алгоритма действий на уроке. <b>Коммуникативные:</b> уметь вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками в группе с целью организации групповой деятельности и облегчения усвоения нового материала.
18	<b>Роль народных художественных промыслов в современной</b>	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).	<b>Личностные:</b> смыслообразование, ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

	<b>жизни</b> (урок обобщения)	национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	промыслов, знакомство с которыми произошло уроках. на	Уметь анализировать произведения народных мастеров.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
--	-------------------------------------	---	--	---	--

### 3 раздел. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 8 часов

<b>19</b>	<b>Зачем людям украшения</b> (урок получения новых знаний)	Социальная роль декоративно-при- кладного искусства в жизни разных времен и народов.	Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.
-----------	--	--	--	--	--

					<p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
20	<p><b>Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества.</b> (урок получения новых знаний)</p>	<p>Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.</p>	<p>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.</p>	<p>Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранными материалами.</p>	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
21	<p><b>Одежда</b></p>	<p>Одежда как знак</p>	<p>1.Коллективная</p>	<p>Уметь творчески</p>	<p><b>Личностные:</b></p>

22	<p>«говорит» о человеке (урок получения новых знаний)</p> <p><b>Символика вышивки на элементах одежды коми.</b></p>	<p>положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей.</p> <p>Расширить кругозор, познакомить с символикой в орнаменте коми вышивки.</p>	<p>работа «Бал во дворце».</p> <p>2. Декоративная открытка «Мисс Барокко».</p> <p>Материал по выбору учащихся.</p> <p>Выполнение работы по составлению рисунка для вышивки на фартуке – коми орнамента.</p>	<p>работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
23-24	<p><b>О чём рассказываю т гербы и эмблемы</b> (урок получения новых знаний)</p>	<p>История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.</p>	<p>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.</p>	<p>Знать сущность герба как отличительного знака человека.</p> <p>Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать,</p>

					<p>сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
25	<p><b>Символы и эмблемы в современном обществе.</b> (урок обобщения)</p>	<p>Значение геральдического искусства в жизни современного общества.</p>	<p>Создание проекта эмблемы школьного кабинета.</p>	<p>Знать сущность эмблемы как отличительного знака.</p> <p>Уметь составлять эмблему, учитывая традиционные формы и изобретая свои.</p>	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>

26	<b>Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества</b> (урок обобщения знаний)	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
----	--	---	--	--	---

**4 раздел. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 8 часов**

27	<b>Современное выставочное искусство</b> (учебная экскурсия)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	<b>Личностные:</b> Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь <b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников.
----	---	---	--	--	--



28	<b>Современное выставочное искусство</b> (урок обобщения знаний)	и красоты.  Виды ДПИ	Беседа на тему: «Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье». «Габелен, батик».	<b>Знать:</b> Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье. <b>Знать:</b> отличительные особенности декоративно – прикладного искусства по ткани	<b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач <b>Познавательные</b> : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.
29	<b>Мастерство набойки по ткани у коми, современная интерпретация</b> (урок получения новых знаний).		Выполнение эскиза, оформления ткани на основе сетчатого орнамента по примеру ручной набойки.  Материал: силуэт сарафана, штампики, гуашь, салфетка, текст «Коллекция набойки...», кластер, карточки-задания (для девочек), карточки «орнаментальные мотивы», резак, киянка, штамп (печать);	.	<b>Личностные:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способу выполнения задания; -осознание «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою родину; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой своего народа; - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности, <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -различать способ и результат действия. <b>Познавательные:</b>

					<p>осуществлять поиск необходимой информации с использованием разных источников;</p> <p>- использовать знаково-символические средства и схемы в решении задач;</p> <p>-осмысленно воспринимать познавательные тексты, выделять необходимую информацию из предъявленного источника;</p> <p>-строить сообщения в устной форме;</p> <p>-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-владеть рядом общих приёмов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёров в общении и взаимодействии;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-формулировать свою мнение и позицию.</p>
<b>30-31</b>	<b>Ты сам – мастер. Панно «Бабочки»</b> (урок решения практических задач)	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Изготовление декоративного панно из бумаги.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.

				возможности материала.	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
32	Ты сам – мастер. Декоративно-прикладное искусство. (урок решения практических задач)	Этапы работы над произведением ДПИ	Изготовление декоративного панно из солёного теста.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>

					планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
33	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b> (урок обобщения)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.	Музейный урок или виртуальная экскурсия.  Художественный музей.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
34	<b>Годовая контрольная работа.</b> (урок обобщение)	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 5 классе		Повторение пройденного материала за учебный год.	

		по программе.		
--	--	---------------	--	--

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

### Искусство в жизни человека.

№ урока	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
				(в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	Личностные УУД  Метапредметные УУД
<b>1 раздел. Общие сведения о видах искусства - 9 часов</b>					
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b>	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).	<b>Знать::</b> - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветные растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	<b>Личностные:</b> формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. Обучающийся получит возможность для формирования: -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; <b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
<b>2</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства.</b>	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических		

		художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	материалов (карандаш, уголь, фломастер).	- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;	<b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; Обучающийся получит возможность научиться: – ставить проблему, аргументировать её актуальность;
<b>3</b>	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Тематическое рисование «Чёрно-белый мир». Материалы: карандаш, уголь.	<b>Уметь:</b> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного	<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий.

4	<p><b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b></p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой</p>	<p>Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.</p> <p>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	<p>образа.</p>	
5	<p><b>Ритмический строй цветowych пятен в мезенской росписи у коми.</b></p>	<p>Вспомнить историю развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.</p>	<p>Изображение различных фрагментов мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, коня или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и элементы</p>		

		Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.	декора. Материалы: шаблоны «туеса», гуашь, кисти синтетика №3, 4, баночки с водой.		
6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть.		
7	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая	1.Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. 2.Изображение осеннего букета с		



		<p>композиция.</p> <p>Выразительность мазка. Фактура живописи.</p> <p>Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд:</p> <p>И. Грабарь, «Хризантемы»;</p> <p>К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»</p>	<p>разным настроением – радостный, грустный, тихий, торжественный и т. д. 3.Коллективное выполнение диптиха «Цветы» для украшения интерьера (по сырому, используя смешение, напыление красок и аппликацию).</p> <p>4.Выполнение работы в технике пуантилизма «Отражение в воде» или «Цветущая сирень».</p>		
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Художественные материалы в скульптуре: глина,</p>	<p>Создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>		

		металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова			
9	<b>Основы языка изображения.</b>	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Конкурс знатоков. Выполнение конкурсных заданий.  Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.		

**2 раздел. Натюрморт - 9 часов**

10	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение (выступления	<b>Уметь:</b> - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих пе-	<b>Личностные:</b> формирование - учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
----	--	---	--	--	--

			учащихся)? Выполнение наброска памятной вещи.	реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; - анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	<b>Регулятивные:</b> учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности
<b>11</b>	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки.	<b>Знать:</b> - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.	<b>Познавательные.</b> Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; <b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; Обучающийся получит возможность
<b>12</b>	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4		

13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4		<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения.</li> </ul> <p>Повторение пройденного материала за I полугодие.</p>
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)		
15	<b>Полугодовая контрольная работа.</b> (урок обобщения)	Диагностика (оценка) уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за первое полугодие.			
16	<b>Цвет в натюрморте.</b>	Цвет в живописи и богатство его выразительных	Работа над изображением на-		

		<p>возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный. Натюрморт с добавлением предметов «Комнатный цветок в горшке». Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3</p>		
17	<p><b>Особенности цветовой палитры верхне-вычегодской росписи.</b></p>	<p>Знакомство с верхне-вычегодской росписью</p>	<p>Выбрать элементы верхне-вычегодской росписи по своему желанию и распишите солнышко, используя эти элементы.</p>		
18	<p><b>Выразительные возможности натюрморта.</b></p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем</p>	<p>Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе). <i>Материалы:</i> гуашь,</p>		

		мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	кисти или пастель, восковые мелки, бумага.		
--	--	---	--	--	--

### 3 раздел. Портрет - 9 часов.

<b>19</b>	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	<b>Уметь:</b> - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе.	<b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность
<b>20</b>	<b>Конструкция головы человека и её пропорции.</b>	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотношенными пропорциями деталями	<b>Знать:</b> - анализировать средства	

		Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.), с различными характерными выражениями лица (радость, испуг, грусть, удивление, скука, гнев, смех и т. д.).	выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;	научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; <b>Познавательные.</b> Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; <b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
21	<b>Изображение головы человека в пространстве . Графический портретный рисунок.</b>	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Выполнение автопортрета с натуры. Наброски пропорций головы человека в фас, в профиль, с изящным наклоном головы. Камеи. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш.		
22	<b>Портрет в скульптуре.</b>	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)		

23	<b>Сатирические образы человека.</b>	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		
24	<b>Образные возможности освещения в портрете. Портрет коми охотника.</b>	Изменение образа человека при различном освещении.  Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)		
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть		
26	<b>Великие портретисты.</b>	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его	Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).		



		эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.		
27	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа		
<b>4 раздел. Пейзаж - 7 часов.</b>					

28	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства</b></p>	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл</p>	<p>Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p> <p>Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</li> <li>- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</li> <li>- работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие</li> </ul>	<p><b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;</li> <li>- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</li> </ul> <p><b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать пути достижения целей;</li> <li>-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность</p>
29	<p><b>Правила линейной и воздушной перспективы</b></p>	<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной</p>	<p>1.Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>2.Родные картины (иллюстрирование</p>	<p>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</p> <p>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность</p>

		<p>перспективы и изменения контрастности.</p> <p>Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»</p>	<p>стихов русских поэтов-классиков XIX века, например Н. Некрасова «Колосья», «Нива», А.Кольцова «Урожай», В. Сурикова «В ночном», А. Майкова «Сенокос» и др.).</p> <p>Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p>	<p>замыслу;</p>	<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;</li> <li>- основам коммуникативной рефлексии;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> </ul>
30	<p><b>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства .</b></p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Зрительный ряд:</p> <p>П. Бригель «Времена года»,</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.</p> <p>Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш</p>		

		Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».			
31	<b>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</b>	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)		
32	<b>Пейзаж в русской живописи.</b>	Неразрывная связь человека и животного. Первые наскальные рисунки – животные и сцены охоты. Образ животного первое и основное изображение в древнем мире. Священные животные Древнего Египта. Символичность изображения животных (сфинкс, кентавр – единство человека и животных, кошка – мудрость и грация, лев – сила и ярость...).	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). <i>Материалы:</i> гуашь		

			или акварель, кисти, бумага.		
<b>33</b>	<b>Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</b> Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Работа над графической композицией «Мой город» (бумагаформата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски саппликации на картоне).		
<b>34</b>	<b>Годовая контрольная работа</b> (урок обобщения).	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 6 классе по программе.		Повторение пройденного материала за учебный год.	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

### Архитектура и дизайн.

№ урока	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
				(в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства - 9 часов</b>					
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	<b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. <b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы.
2	<b>Прямые линии и организация пространства</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий.	<b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <b>Метапредметные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции.

			компьютер).		
3-4	<p><b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения.</p> <p>Уметь применять различные цветовые комбинации.</p>	<p><b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях.</p> <p><b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей</p>
5	<p><b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>	<p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или</p>	<p>Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа.</p> <p>Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и</p>

			компьютер).		отстаивать свое мнение.
6	<p><b>Буква строка текст.</b></p> <p><b>Символика национально гоорнамента коми, пасы.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Познакомить воспитанников с основными элементами коми - пермяцкого орнамента, и принципами его композиционного построения.</p>	<p>Выполнить коми-пермяцкий орнамент используя элементы.</p> <p>Альбомные листы, гуашь, кисти, карандаш, ластик, маркеры для доски (красный и чёрный)</p>		
7	<p><b>Когда текст и изображение вместе.</b></p> <p><b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p>Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.</p>
8	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов.</b></p> <p><b>Многообразие форм</b></p>	<p>История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование</p>	<p>Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина,</p>	<p><b>Предметные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота.</p>



	<b>графическое дизайна.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	книг.	книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	<b>Метапредметные:</b> ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.
9	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет	<i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).		

### Раздел 2 Макетирование объёмно-пространственных композиций - 8 часов

10	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве.	<b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. <b>Метапредметные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.
----	---	---	--	---	--

11	<p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.</p>	<p>Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Знать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Уметь использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуры.</p>	<p><b>Предметные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.</p>
12	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> <b>Здание как сочетание различных объёмов.</b> <b>Понятие модуля.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.</p>	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Уметь соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Метапредметные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Личностные:</b> корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.</p>
13	<p><b>Важнейшие архитектурные элементы</b></p>	<p>Возникновение и основные этапы исторического развития главных</p>			

	<b>здания.</b> Индивидуаль ная и фронтальная работа.	архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.			
--	--	--	--	--	--

14	<p><b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Состав прялки – образ мироустройства вселенной.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование.</p> <p>Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Мир образов русской прялки. Казалось бы, и говорить-то особенно не о чем. В нашем обыденном восприятии прялка - простое, очень старое приспособление для получения нити и не более того. Ее украшали резьбой и росписью только за тем, чтобы она своим видом радовала пряжу и скрашивала ей скуку тяжелого, монотонного зимнего труда. Наивное крестьянское искусство!</p>	<p>Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p>Рисование прялки с элементами декора.</p>	<p>Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.</p> <p>Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.</p>	<p><b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Метапредметные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.</p>
----	---	--	--	--	---

15	<b>Полугодовая контрольная работа.</b> (урок обобщения)	Диагностика (оценка) уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за первое полугодие.		Повторение пройденного материала за I полугодие.		
16	<b>Форма и материал.</b> Роль и значение материала в конструкции индивидуальной и фронтальная работа.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»)  <i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	<b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. <b>Метапредметные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. <b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.	
17	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве. Индивидуальная и фронтальная работа.	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета			

			<p>цветового решения пространства (микрорайона).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>		
<b>Раздел 3 Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 9 часов</b>					
<b>18</b>	<p><b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</p>	<p>Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств.</p> <p>Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Метапредметные:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.</p>

19	<p><b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p><b>Предметные:</b> осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. <b>Личностные:</b> осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>
20	<p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства;</p>	<p>Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. <b>Метапредметные:</b> корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. <b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому;</p>

			<p>создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>		<p>развивают творческие способности в процессе работы.</p>
21	<p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов);</p>	<p>Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.</p>	<p><b>Предметные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Метапредметные:</b> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. <b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.</p>
22	<p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b> Индивидуальная и</p>				



	фронтальная работа.		графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).		
23	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера</b> Индивидуальная и фронтальная работа.	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).  <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.  Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	<b>Предметные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. <b>Метапредметные:</b> имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Личностные:</b> понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.
24	<b>Природа и архитектура. Организация архитектурн</b>	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры.	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> действуют по плану,

	<p><b>о-ландшафтно го пространств а.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.</p>	<p>ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	<p>Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.</p>	<p>контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.</p>
<p><b>25 26</b></p>	<p><b>Ты-архитектор!</b> <b>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Конструктивные элементы здания.</p>	<p>Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные</p>	<p>Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выразить авторскую позицию.</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.</p>

			материалы, ножницы, клей.		
<b>Раздел 4 Образ человека и индивидуальное проектирование - 8 часов</b>					
27	<p><b>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.</p>	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана_проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища.</p> <p>Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Метапредметные:</b> вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека.</p> <p><b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p>
28	<p><b>Интерьер, который мы создаем.</b></p> <p>Индивидуаль</p>	<p>Интерьер. Эkleктика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.</p>	<p>Выполнение практической работы по теме «Проект организации</p>		

	ная и фронтальная работа.		<p>многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>		
29	<p>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.</p>	<p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как</p>	<p>Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>		

		пространственная композиция в интерьере.			
30	<p><b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b></p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.</p>	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	<p>Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p><b>Предметные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
31	<p><b>Встречают по одежде.</b></p>	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.</p>	<p>Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание</p>		

		Стереотип и кич.	коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).  <i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.		
32	<b>Автопортрет на каждый день.</b>	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Алфавит визажистики и парикмахерского стилизма.  Боди-арт и татуаж как мода.	Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или		

			карнавального персонажа).  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.		
33	<b>Моделируя себя – моделируешь мир.</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.	Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистки; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	<b>Предметные:</b> создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. <b>Личностные:</b> осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.
34	<b>Годовая контрольная работа</b> (урок обобщения).	Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 7 классе по программе.		Повторение пройденного материала за учебный год.	

## 7. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Д - демонстрационный экземпляр(1)

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П - комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	1	100%
	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
	Рабочие тетради	К		100%
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%
	Методические журналы по искусству	Д	1	100%



	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		100%
	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
	Альбомы по искусству	Д	1	100%
	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	-	-
	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	-
	Дидактический раздаточный материал:	К	1	100%

	карточки по художественной грамоте			
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
	Музыкальный центр	Д	-	-
	СО/DVD-проигрыватели	Д	-	-
	Телевизор	Д	-	-
	Видеомагнитофон	Д	-	-
	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
	Слайд-проектор	Д	1	100%
	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
	Принтер	Д	1	100%
	Сканер	Д	-	-
	Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%

	Экран (на штативе или навесной)	Д	1	100%
	Фотоаппарат	П	-	-
	Видеокамера	Д	-	-
	Графический планшет	Д	-	-
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100% Имеется возможность поиска в сети Интернет
	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	Д	1  1	
	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира;	Д	1  1  1	

	— по стилям и направлениям в искусстве;		1	
	— по народным промыслам;		1	
	— по декоративно-прикладному искусству;		1	
	— по творчеству художников		1	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>				
	Мольберты	К	-	-
	Настольные скульптурные станки	К	-	-
	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	1	100%
	Краски акварельные	К	1	100%
	Краски гуашевые	К	1	100%
	Краска офортная	П	1	100%
	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
	Тушь	К	1	100%
	Ручки с перьями	К	1	100%
	Бумага А3, А4	К	1	100%
	Бумага цветная	К	1	100%

	Фломастеры	К	1	100%
	Восковые мелки	К	1	100%
	Пастель	Ф	1	100%
	Сангина	К	1	100%
	Уголь	К	1	100%
	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
	Емкости для воды	К	1	100%
	Стеки (набор)	К	1	100%
	Пластилин/глина	К	1	100%
	Клей	Ф	1	100%
	Ножницы	К	1	100%
	Подставки для натуры	П	-	-
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>				
	Муляжи фруктов (комплект)	Д	1	100%
	Муляжи овощей (комплект)	Д	1	100%

	Гербарии	Ф	1	100%
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	1	100%
	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
	Гипсовые орнаменты	Д	-	-
	Маски античных голов	Д	-	-
	Античные головы	Д	-	-
	Обрубочная голова	Д	-	-
	Модуль фигуры человека	П	-	-
	Капители	Д	1	100%
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
	Драпировки	П	1	100%
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
<b>8. Игры и игрушки</b>				
	Конструкторы	Ф	1	100%
	Театральные куклы	Д	1	100%
	Маски	Д	1	100%

<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
	Столы рисовальные	К	1	100%
	Стулья	К	1	100%
	Стулья брезентовые складные	К	-	-
	Стеллажи для книг и оборудования	Д	1	10%
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-

### **Основная литература**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

### **Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.

7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm>



<http://www.artrussia.ru/>  
<http://worldleonard.h1.ru/>  
<http://www.icon-art.narod.ru/>  
<http://artclassic.edu.ru/>  
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>  
<http://www.artlib.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>  
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>  
<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

## **8. Планируемые результаты изучения предмета**

**В** результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.